

CARATTERISTICHE

E' un corso Ce.S.Ar. modulare di 570 ore complessive

E' previsto l'accesso di partecipanti anche sprovvisti di una conoscenza "specificata" o di un'esperienza pregressa in materia.

Obiettivi del Corso

Il corso fornisce la preparazione necessaria per affrontare con successo gli esami di iscrizione al ruolo dei periti delle CCIAA e dei Collegi Peritali Italiani in previsione dell'istituzione dell'albo nazionale.

Il gruppo diversificato di materie insegnate permette di costruire la professionalità del consulente/perito facendogli apprendere un linguaggio, un metodo e delle conoscenze multidisciplinari di elevato livello nei settori delle argenterie e delle oreficerie antiche e moderne.

Sbocchi Professionali

- Perizie di autenticità e/o stima del valore di manufatti antichi.
- Catalogazione di antichità in collezioni pubbliche e/o private.
- Ricerche storico-artistiche per l'identificazione funzionale e crono-territoriale degli reperti; biografie degli artefici.
- Consulenze per acquisti, vendite, restauro e conservazione.
- Consulenze e supporto per case d'asta o mostre-mercato.
- Commercio in proprio, nell'ambito di un'attività commerciale al dettaglio di antiquariato o di argenterie/gioiellerie moderne.

Frequenza

Il corso è a numero chiuso, con frequenza obbligatoria, strutturato secondo le esigenze dei partecipanti. Viene attivato ciclicamente al raggiungimento del numero minimo d'iscrizioni previsto.

(Frequenza minima richiesta non inferiore all'80% del totale delle ore previste)

Tutoraggio

E' previsto, a richiesta, un supporto didattico personalizzato.

Attestati di frequenza e Diplomi

- ATTESTATI DI FREQUENZA AL SUPERAMENTO DEI SINGOLI MODULI
- DIPLOMI DI SPECIALISTA IN:

ARGENTERIA E/O GIOIELLERIA ANTICA E MODERNA

conseguibili al superamento dell'esame finale previsto dopo la frequenza dei rispettivi corsi modulari e dei moduli comuni.

CHI SIAMO

Ce.S.Ar. Centro Studi Archeometrici Associazione per le ricerche Archeometriche

"La Scienza a sostegno dell'Arte, della Storia, della Tecnologia..."

Il Ce.S.Ar., costituito a Milano nel 1989 da Roberto Piazza e Marina Barbara Fortunat, da oltre un ventennio tiene corsi di formazione peritale. Di recente ha trasferito la sua sede a Roma sotto la presidenza di Fabio Romano Moroni, che ne ha promosso lo sviluppo nella forma allargata associativa.

Il Ce.S.Ar. combina mezzi scientifici a studi tecnologici ed umanistici, ed utilizza indagini diagnostiche finalizzate alla soluzione di specifiche problematiche relative ai manufatti in esame, dal momento che spesso le informazioni storico-tecnologiche di cui un esperto dispone non sono sufficienti allo studio o all'autenticazione di un reperto. Questo per la carenza di dati documentari, di specifiche evidenze o per difficoltà di interpretazione dei dati stessi. Allo scopo di fornire in maniera competente e su basi strettamente scientifiche analisi approfondite sulle opere d'arte e sui preziosi, il Ce.S.Ar. fornisce i seguenti servizi:

- ⇒ Attestati storico-artistici, di autenticità, provenienza e datazione.
- ⇒ Consulenze per restauro, conservazione e diagnostica.
- ⇒ Creazione e tenuta continuativa di corsi avanzati di formazione.
- ⇒ Analisi Diagnostiche non invasive e/o con strumenti portatili:

Colorimetria Fluorescenza UV, Fluorescenza X (EDXRF), Riflettografia Infrarossa (B/N e falso colore), Radiografia X, Spettroscopia UV-Vis / FTIR, Raman, Macrofotografie in luce radente, Microfotografie con stereomicroscopio, Datazione di materiali lignei e/o organici.

La frequenza dei corsi Ce.S.Ar. potrà avere valenza di tirocinio presso i corsi di laurea di alcune università italiane.



Marchio antico: microfotografia allo Stereomicroscopio



Associazione per le ricerche Archeometriche

PRESENTA

**Un percorso formativo modulare
di tipo peritale, unico in Europa**

in
**Argenteria
e
Gioielleria**
antica e moderna



LE LEZIONI SARANNO TENUTE IN SEDE

Via Barberini, 69 - 00187 Roma
☎ 06.47.45.429 - Cell. 339.11.555.70

e-mail: info@cesarcentrostudi.it

www.cesarcentrostudi.it

Corso modulare di 210 ore complessive

ARGENTERIE dal Rinascimento ai giorni nostri

Programma didattico

- Storia dell'arte applicata: ricostruzione dell'uso degli oggetti nel tempo.
- Studio degli stili, delle forme, dei decori e critica artistica dei manufatti inglesi, russi, austriaci, olandesi e degli Stati italiani.
- Araldica: grammatica ed elementi basilari per blasonare.
- Storia e tecnologia delle punzonature: iconografia, funzioni, e tecniche d'improntatura.
- Scienza di materiali: leghe d'argento, loro caratteristiche e alterazioni nel tempo.
- Analisi e determinazione dello stato di conservazione.
- Titoli e saggi delle leghe d'argento.
- Teoria delle sollecitazioni meccaniche durante la trasformazione della forma.
- Elementi di tecnologia costruttiva manuale, assemblaggi, operazioni di finitura.
- Produzione e decorazione meccanizzata dei manufatti d'argento, con macchine e processi speciali.
- Fusioni in terra, a "cera persa", microfusioni con colata in centrifuga e a gravità.
- Caratterizzazione analitica del manufatto.
- Metodo peritale per l'accertamento dell'autenticità: individuazione, rilevamento ed elaborazione dei dati.
- Analisi e riconoscimento delle alterazioni e falsificazioni.
- Indicazioni per la formulazione dei valori di stima.
- Cenni sulle antiche leggi e normative vigenti.
- Guida alla consultazione della letteratura disponibile: aggiornamento e integrazione dei cataloghi dei marchi.
- Schemi procedurali per incarichi extragiudiziari: stesura di perizie complete (teoria e pratica).

Mezzi didattici

Tutte le lezioni sono accompagnate da immagini, schemi, presentazioni e proiezioni di filmati.

Sono previste esercitazioni pratiche con oggetti antichi, moderni e semilavorati, mediante i tradizionali strumenti di rilevamento ottico.

Vengono forniti manuali inediti suddivisi in aree multidisciplinari. Si effettuano visite guidate d'interesse professionale.

Per concludere la formazione professionale dopo la frequenza dei corsi modulari

sono previsti:

1° Modulo comune di 60 ore

LAVORAZIONI E LABORATORIO

Programma didattico

- Galvanoplastica e galvanostegia.
- Placcature, argentature, dorature, rodiature ed alpacca.
- Smalto, niello, ecc..
- Filigrana e granulazione antica e moderna.
- Elementi decorativi.
- Materiali organici per la decorazione dei manufatti.
- Tecniche di lavorazione dell'oreficeria archeologica o di gusto archeologico nell'area mediterranea.
- Casi di studio.

2° Modulo comune di 90 ore

nozioni di **DIAGNOSTICA E RESTAURO** *nelle argenterie e oreficerie antiche*

Programma didattico

- La diagnostica: tecniche di indagine chimico-fisiche.
- Metodi strumentali.
- Lettura, elaborazione e presentazione dei dati.
- Esperienze di laboratorio su casi pratici ed applicativi.
- Il deterioramento dei manufatti in metallo prezioso. (*classificazione e morfologia dei fenomeni di degrado*)
- Il restauro delle argenterie e delle oreficerie antiche.
- Le metodologie di intervento: tecniche e materiali.
- Il restauro antiquariale e il restauro museale: esempi a confronto.
- Riconoscimento della composizione delle leghe metalliche e dei fenomeni di corrosione.
- Riconoscimento delle tecniche di lavorazione e dei materiali di restauro.
- Casi di studio.

Corso modulare di 210 ore complessive

GIOELLERIA antica e moderna

Programma didattico

- L'arte del gioiello in Europa e negli Stati Uniti: studio degli stili, delle forme, dei decori.
- Usi e costumi: l'influenza della moda nei secoli.
- Gioielli d'autore, firme famose, grandi artigiani.
- Storia e tecnologia delle punzonature: iconografia, funzioni, e tecniche d'improntatura.
- Titoli e saggi delle leghe preziose.
- Scienza di materiali: metalli preziosi, loro caratteristiche e comportamenti nel tempo.
- Analisi e determinazione dello stato di conservazione.
- Il deterioramento dei manufatti in metallo prezioso. (*nozioni sui fenomeni di degrado*)
- Tecniche di costruzione in gioielleria: semilavorati, assemblaggi e operazioni di finitura.
- Fusioni in terra, a "cera persa", microfusioni con colata in centrifuga, a gravità e in osso di seppia.
- Analisi delle caratteristiche del manufatto e delle tracce di lavorazione: riconoscimento delle falsificazioni.
- Metodo peritale per l'accertamento dell'autenticità: individuazione, rilevamento ed elaborazione dei dati.
- Classificazione e stima delle pietre preziose montate sulle gioiellerie antiche e moderne.
- Indicazioni per la formulazione dei valori di stima.
- Presentazione delle antiche norme giuridiche e studio delle leggi vigenti.
- Guida alla consultazione dei cataloghi dei marchi antichi e moderni.
- Schemi procedurali per incarichi extragiudiziari: stesura di perizie complete (teoria e pratica).

Docenti

Ricercatori del Ce.S.Ar., professionisti con lunga esperienza didattica di tipo peritale e creatori dei corsi; ricercatori specialisti del CNR, docenti universitari, docenti della I.S.C.R. (*scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per il Restauro e la Conservazione*), gemmologi, periti e consulenti tecnici, membri di commissioni di esperti.

(Per le specifiche qualifiche dei docenti si rimanda al sito Ce.S.Ar.)